

СОГЛАСОВАНО педагогическим советом

(протокол от 28.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы:



Р.М.Маталова

Приказ №122, п.1, от 16.09.2023г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«РИТМ»
МКОУ "Могилёвская СОШ им.Н.У.Азизова"**

Возраст детей: 7-16 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчик программы:

Темаева З.Р.-учитель ин/яз.

2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» художественной направленности разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях, в поддержку регионального проекта «Успех каждого ребенка», художественно-эстетического воспитания, конкурсного движения.

Уровень освоения программы	Показатели		Цель	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Объем программы (3 года)		
Общекультурный	3 года	102 часа	Развитие творческих способностей и эмоциональноличностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.	- Освоение прогнозируемых результатов программы; - Презентация результатов на уровне образовательной организации

Программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

Нормативные акты	
Основные характеристики программы	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст.2, ст.12, ст.75).
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.12, ст.47, ст.75); Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях, находящихся в ведении Комитета по образованию.
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75); СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям
Содержание программы	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей / Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.

Организация образовательного процесса	-Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75); -Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; -СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41); -в соответствии с письмами Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 12.05.2020 № 02/9060-202024 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций в условиях распространения COVID-19» от 14.02.2020 № 02/2230-2020-32 «О проведении профилактических и дезинфекционных мероприятий в организациях общественного питания и пищеблоках образовательных организаций», письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.04.2020 № ГД-161/04 «Об организации образовательного процесса»; -Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
--	--

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Программы.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросс культурности, творчество и креативность , способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театр - это синтез всех искусств, он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т. д. Основным средством выразительности, является актёр, который через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене. При этом актёром, не обязательно может быть живой человек. Это может быть кукла управляемая человеком, или же предмет, которым управляет человек. Театр считается самым сильным средством влияния на человека, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем, и через катарсис (очищение через страдание) внутри него происходят изменения. Настоящая программа дополнительного образования направлена на получение обучающимися начальных навыков режиссуры и театрального творчества.

Цель программы: Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Реализация данной цели предполагает решение **следующих задач:**

Образовательные:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Обучающие:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Для успешной реализации цели и задач программы очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к театральным занятиям.

Отличительная особенность программы

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут

выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Программа составлена для детей в возрасте 7-16 лет. В объединении могут заниматься и мальчики, и девочки. Во многих исследованиях педагогов и музыкантов психологов выявлено, что лучше всего понять и прочувствовать театр ребёнок может, если сам проходит путь режиссёра.

Объем и срок реализации программы.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритм» – 3 года. Общее количество учебных часов за период обучения – 102 часов.

Режим занятий: 1 год обучения – 34 часа в год, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. 2 год обучения – 34 часа в год, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. 3 год обучения – 34 часа в год, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	34	1	1
2 год	34	1	1
3 год	34	1	1

Условия реализации программы

В объединение принимаются все желающие на основании заявления от родителей, не имеющие медицинских противопоказаний. Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности и особенностей реализации программы. По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек, на 2-м году обучения – не менее 12 человек, на 3-м году обучения – не менее 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса

При реализации данной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

Организация образовательного процесса в 2023-2024 учебном году осуществляется со следующими особенностями.

1. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и соблюдением мер профилактики и отсутствия введенных ограничений реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритм» обеспечивается в штатном режиме с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований в условиях профилактики и

предотвращения распространения инфекции , с учетом доступности материалов, методик и технологий обучения для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ.

2. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритм» предусмотрен вариант, который может быть реализован при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы и методы обучения

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- Фронтальная (аудиторное занятие): работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- работа в подгруппах: одна из подгрупп на аудиторном занятии осваивает новый учебный материал, либо занимается практической деятельностью; другая подгруппа (другие подгруппы) выполняют внеаудиторные (самостоятельные) задания;
- занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Методы по способу организации занятий

1. Словесные методы обучения:

- Беседа,
- Ролевая игра,
- Познавательная игра,
- Занятие-игра,

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, режиссёрских работ педагогом;
- наблюдение за лучшим показом участников группы

3. Практические методы обучения:

- репетиционный тренинг.
- Спектакль

- Открытые показы
- Постановка

Методы по уровню деятельности обучающихся

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения:

- дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ педагога, показ иллюстраций и др.).

2. Репродуктивные методы обучения:

- дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (пение «по цепочке», группами, парами, по голосам, мальчики-девочки и т. п.).

3. Частично-поисковые методы обучения:

- коллективный поиск правильной манеры исполнения голосом;
- определение детьми типа дыхания (цепное, одновременное, короткое и т. п.);
- определение детьми жанра, характера музыкального произведения и выбор эмоциональной окраски при его исполнении.

4. Исследовательские методы обучения:

- самостоятельная творческая работа учащихся (домашняя подготовка этюдов, составление доклада о творчестве режиссёров его анализ и т. п.).

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Виды контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству, - отсутствие навыка произвольного внимания, - необходимость многократного повторения материала, - замкнутость, психологическая зажатость, - быстрая утомляемость.	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей, - существует первоначальный навык произвольного внимания, - постепенное усвоение материала, - средняя утомляемость.	- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям, - устойчивый навык произвольного внимания. - инициативность, активность в выполнении заданий, - работоспособность, увлечённость.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе, проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия - отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов.	- положительная мотивация к занятию вообще, увлеченность при выполнении упражнений, - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий, – не активен в работе малых групп, - испытывает стеснение в присутствии зрителей, - пропускает занятия только по уважительной причине, средняя скорость решений, - - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре.	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству, - активность и увлеченность в выполнении заданий, - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава, - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения, - умение выполнять упражнения при зрителях одноклассниках, - - пропускает занятия очень редко

В данной программе используются следующие **формы и методы работы**:

Формы:

- Актёрский тренинг;
- Театральные игры и упражнения;
- Развивающие игры и упражнения;
- Беседы;
- Экскурсии;
- Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей; ▪ Постановка спектаклей;
- Концертная деятельность.

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый.

Кроме этих методов обучения в работе применяются **театральные методы**:

- Показа;
- Подсказа;
- Рассказа;
- Метод действенного анализа.

Для реализации программы в полном объеме необходимо:

1. Методическое обеспечение учебного процесса:

- литература по данному направлению деятельности;
- наглядные пособия;
- методические разработки;
- аудиозаписи, видеоматериалы.

2. Материально-техническое оснащение:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- звуковая и видеоаппаратура;
- Свето-аппаратура
- Театральные кубы

Особое внимание уделяется **работе с родителями**. Планируется проведение родительского собрания в начале года и присутствие родителей на отчётном показе в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на творческих мероприятиях школы и конкурсные выступления детей.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название темы	Количество	Формы
		часов	контроля
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	1	Входной контроль
2.	Работа за столом Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения	1	Текущий контроль
3.	Культура и техника речи Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Чтение текста. Анализ пьесы. Работа над дикцией и развитием внимательности. Чтение текста по ролям. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно	8	Текущий контроль

4.	Ритмопластика Сценические этюды на воображение. Освоение предлагаемых сценических заданий. Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства. Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Подбор музыки для спектакля. Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Разучивание песен и танцев, необходимых для спектакля. Пластические упражнения. Развитие наблюдательности .Отработка песен и движений танцев. Закрепление песен и танцев .Работа над образом. Анализ мимики лица .Постановка музыкальных номеров. Работа над координацией движений .Отработка музыкальных номеров	10	Текущий контроль
5.	Театральная игра Работа над мимикой при диалоге. Работа с исполнителями главных ролей. Работа над логическим ударением. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа над диалогами и монологами .Работа с массовой. Отработка спектакля. Репетиция спектакля по действиям .Репетиция всего спектакля .Подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, реквизита, костюмов. Оформление сцены. Генеральная репетиция .Премьера спектакля .Разбор и обсуждение спектакля	12	Промежуточный контроль
6.	Основы театральной культуры История русского театра. Самые известные театры России. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример Современное оформление и технические средства сцены. Тестирование	2	Текущий контроль
	ИТОГО	34	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во	Формы
		часов	контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой 2 года, правилами поведения, с инструкциями техники безопасности. Шоу-игра «Голос», для выявления вокальных способностей учащихся	1	Входной контроль
2.	Работа за столом Самые известные музыкальные театры мира. Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Деление на логические отрывки .Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров .Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене .Тестирование	1	Текущий контроль
3.	Культура и техника речи. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции. Чтение текста по ролям. Речевая гимнастика - скороговорки . Работа над мимикой при диалоге. Работа над дикцией. Работа над логическим ударением. Работа над произношением сложных слов. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно	8	Текущий контроль

4.	Вокал и хореография Основные позиции ног и рук. Постановка танцевальных композиций. Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные .Основные понятия в вокальном искусстве. Прослушивание учащихся.Упражнение на постановку дыхания. Вокализ .Прослушивание вокальных композиций .Постановка музыкальных композиций. Разучивание песен .Пение индивидуально. Пение в дуэте и малой группе. Пение в ансамбле.	8	Текущий контроль
5.	Театральная игра Подготовка исполнителей главных ролей. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа с массовой. Работа над танцами и песнями .Разучивание ролей. Постановка вокально-хореографических композиций .Разучивание вокально-хореографических композиций. Отработка сцен спектакля. Репетиция спектакля .Генеральная репетиция. Премьера спектакля .Разбор и обсуждение спектакля	14	Промежуточный контроль
6.	Основы театральной культуры. Театры Европы и Америки. История и современность .Музыкальный театр :опера, балет, мюзикл. Тестирование	2	Текущий контроль
	Итого:	34	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во	Формы
		часов	контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой 3 года, правилами поведения, с инструкциями техники безопасности. Шоу-игра «Быть или не быть», для выявления драматических способностей учащихся	1	Входной контроль
2.	Работа за столом Теория Станиславского. Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене .Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1	Текущий контроль
3.	Культура и техника речи. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции. Читка текста по ролям .Речевая гимнастика-скороговорки .Работа над мимикой при диалоге. Работа над дикцией. Работа над логическим ударением. Работа над произношением сложных текстов .Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словосочетаниями	8	Текущий контроль

4.	Жанры драматического театра. Драма. Мелодрама .Работа над монологами пьесы. Трагедия. Работа над диалогами пьесы. Комедия. Фарс .Работа над текстами в малых группах. Монодрама . Работа над жестами. Работа над сценическим движением. Отработка движений актёров в сложных сценах	6	Текущий контроль
5.	Театральная игра . Работа с исполнителями главных ролей. Работа с исполнителями второстепенных ролей. Работа с массовой. Постановка мизансцен спектакля. Отработка сцен спектакля. Репетиция первого действия. Репетиция второго действия. Оформление сцены. Репетиция спектакля. Премьера спектакля .Разбор и обсуждение спектакля	16	Промежуточный контроль
6.	Основы театральной культуры Шекспировский театр. «Моя жизнь в искусстве» Станиславский К.С. Основы драматургии. Тестирование	2	Текущий контроль
	Итого:	34	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	20.09	31.05	34	34	1 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09	31.05	34	344	1 раза в неделю по 1 часу
3 год	01.09	31.05	34	34	1 раза в неделю по 1 часу

Информационные источники

Список литературы для учителей

Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебнометодическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: УФактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: МозаикаСинтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Список Интернет-ресурсов

- <http://oteatre.info/>: Портал представляет собой электронную версию одного из самых первых российских журналов, посвященных театральному и сценическому искусству - □ <http://istoriya-teatra.ru/>: Один из немногих информационных порталов Рунета, полностью посвященных истории театрального искусства. На главной странице вы сразу увидите все наиболее актуальные новости, связанные с театром. Благодаря алфавитному указателю вы найдете сведения про интересующего вас актера, режиссера и любого другого деятеля. На данном сайте всех увлеченных театралов ждет также история как дореволюционного, советского и современного российского, так и зарубежного театра
- <http://www.theatre.ru/>: На сайте размещается вся необходимая информация для абитуриентов, позволяющая существенно сэкономить время будущих студентов и администрации вуза. Какие факультеты и кафедры есть в школе, как проходит вступительная компания — читайте на портале школы

- <https://mxat.ru/>: Московский художественный академический театр, созданный еще в конце XIX века Константином Станиславским и Владимиром Немировичем-Данченко, приглашает на свой сайт всех желающих приобщиться к прекрасному. Не спешите ехать в кассу, если всю основную информацию можно изучить прямо на сайте: есть ли в программе интересующий вас спектакль, какие актеры сейчас играют в театре, какова цена билетов. Заодно можете ознакомиться с историей этого знаменитого театра
- <http://www.maly.ru/>: Посетите данный сайт, чтобы быть в курсе всех так или иначе связанных с Малым театром событий и новостей. Хотите узнать, какие спектакли сейчас показывают в стенах данного театра, каким образом можно заказать билет, не выходя из дома, и каков театральный адрес – за этим тоже заходите на портал. Об истории его создания, театральной труппе прошлого века и современных актерах, режиссерах и музыкантах читайте здесь же
- <http://www.vakhtangov.ru/>: Еще один российский театр, успешно сражающийся за сердца театралов и демонстрирующий публике множество талантливых актеров на протяжении уже почти сотни лет. Благодаря его официальному сайту вы всегда будете в курсе новостей, которые связаны с данным театром, сможете следить за театральными новинками, читать обзоры спектаклей и афишу будущих постановок
- <https://sovremennik.ru/>: Познакомьтесь с историей известного российского театра «Современник», который стал вторым домом для множества современных российских актеров и не только. Данный портал позволит всем пользователям ознакомиться с хрониками создания «Современника» и его судьбой на протяжении многих лет, а также с событиями, происходящими в нем, интересными спектаклями и упоминаниями в прессе. Почитать статьи об актуальных постановках, узнать имена участников труппы и купить билет в театр можно прямо на сайте
- <https://teatral-online.ru/>: Данный сайт является онлайн-версией печатного журнала «Театрал». Он действительно станет полезен для всех театралов страны, поскольку предоставляет самые интересные материалы на тему театрального искусства в Рунете. Здесь вы прочтете эксклюзивные интервью со звездами отечественного театра, уникальные статьи, посвященные театральному искусству, и актуальные новости
- <https://nteatru.ru/>: Этот портал посвящен театру во всех его проявлениях. В меню справа можно найти самую основную информацию, представленную на сайте. Здесь размещены стихотворения, рассказы, юмористические очерки и анекдоты, песни о театре, а также интервью современных театральных актеров.